

### *In het begin...*

Gène Eggen wordt in 1921 in Vliek bij Ulestraten geboren in een eenvoudig mijnwerkersgezin. Na de ambachtsschool gaat hij aan de slag als huisschilder in Elsloo. Hij beschildert er heel precies letters op etalageruiten en volgt 's avonds lessen op de Maastrichtse Kunstnijverheidsschool, waar zijn talent wordt opgemerkt. Op zijn 22e start hij aan de Kunstacademie in Amsterdam, samen met de Limburgers Ger Lataster en Pieter Defesche. Ook Karel Appel is een jaargenoot. Gène betaalt zijn kamer door 's nachts flessen te beschilderen met Hollandse tafereeltjes, zijn opleiding wordt betaald door zijn mecenas Herman van Eerenbeemt. In 1946 ontmoet hij in Amsterdam Fien van Hulst, dochter van Groningse ouders die er logopedie en muziek studeert. Ze trouwen in 1948, omringd door veel kunstenaarsvrienden. Het paar zal 7 kinderen krijgen



### *In Ulestraten*

Leermeester Campendonk geeft Gène de wijze raad om Amsterdam te verlaten en terug te keren naar het dorp waar hij vandaan komt omdat die wereld bij hem past. Een wandschildering in het gebouw van de Rijksacademie leidt tot een opdracht voor muurschilderingen in een gebouw van de Oranje Nassamijnen in Heerlen. Gène en zijn 'struise Hollandse vrouw' wonen dan eerst nog in Heerlen, om later te verhuizen naar de boerderij van Gène's ouders. Hoewel opgeleid als schilder, graficus en monumentaal vormgever begint hij, terug in Ulestraten, meteen beelden te hakken. In steen maar vooral in hout. Tegelijk bekwaamt hij zich in allerhande technieken, zelfs borduurwerk, zodat hij opdrachtgevers kan laten zien wat hij in zijn mars heeft. In de besloten veilige wereld van het atelier scheidt de werklustige alleskunner meer dan 30.000 werken. "Waarom zou Amsterdam méér mogelijkheden bieden dan Ulestraten?"

### *In bloei*

Al snel maakt hij naam met schilderijen en grafiek, maar ook met beelden in de openbare ruimte. Technisch is hij zo begaafd dat alles vanzelf lijkt te gaan, maar hij schuwt dan ook geen enkele uitdaging. Hij ontwerpt werkelijk alles; van deurklink tot klok. Daarin zit zijn groei; Hij is nooit vernieuwend om modern te zijn of te experimenteren, maar gewoon omdat het zich aandient. Eigenzinnig zonder dwars te zijn. Zijn 'Eggenheid', zoals Fred van Leeuwen in zijn biografie beschreef, was geboren. Gène krijgt vanaf de jaren '50 tal van 'goddelijke' opdrachten voor kerken in binnen- en buitenland. De kroon op zijn religieuze oeuvre, is het ontwerp voor de huiskapel van bisschop Gijsen met een bijzondere kruisweg die begint met Adam en Eva. De gekruisigde Christus in de kerk van Ohé en Laak daarentegen moet worden verwijderd omdat die te 'gewild primitief en dus 'blasfemisch' is. Gène werkt onverstoort door, realiseert veel kunst in de openbare ruimte en maakt een niet aflatende stroom vrij werk, dat steeds profaner wordt.

**GÈNE EGGEN**

**ONGEZIEN WERK**

WELKOM OP SINT  
16 JULI HUBERTUS  
20 AUG KUNST  
17 SEPT CENTRUM  
15 OKT GENHOUT