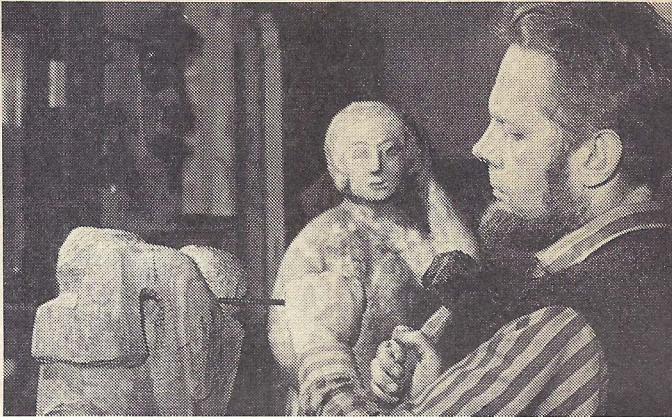


Gène Eggen

zag

Abraham

● Gène Eggen: „Het is net of ik nu pas begin”.



In zijn huis, Vliek 20 te Ulestraten, de gerestaureerde boerderij van zijn ouders, waarvan het oudste gedeelte 300 jaar is, heeft Gène Eggen zeer onlangs Abraham gezien. Dit feit, deze mijlpaal, verandert echter niets aan de leefwijze, de productiviteit, het kunstenaarschap van Gène Eggen. „Het is net of ik nu pas begin”, zegt hij, en daarmee verklaart hij kennelijk de enorme werkdrijf, waarvan hij steeds was en nu nog evenzeer is bezeten. Hoe moet men Gène Eggen noemen? Beeldhouwer? Schilder? Graficus? Hij levert een honderdtal beeldhouwwerken per jaar op, evenveel schilderijen als elke andere kunstschilder en evenveel grafiek als een graficus!

Kunst ontstaat van binnenuit

We staan voor een enorm blok (9000 kg) kalksteen. Daar moeten 'n slordige 3000 kg vanaf worden gekapt alvorens het als beeldhouwwerk wordt opgeleverd aan de stad Geleen. Soms wordt Gène Eggen geheel de vrije hand gelaten bij een opdracht. Men moet al 'n 25 jaar van onafgebroken serieus werken achter de rug hebben vooraleer de opdrachtgever een beeldhouwwerk zonder meer aan de kunstenaar overlaat. Vrij werken is dan ook het liefste wat Gène Eggen doet, al wisselt hij het graag af met opdrachten, omdat hij deze als een noodzaak niet ten opzichte van de samenleving. Aan inspiratie heeft hij geen gebrek. „Als men begint te werken komt de inspiratie vanzelf”. Hij werkt regelmatig tien uur per dag en vindt dat heel normaal. Hij komt zelfs nog tijd tekort. „Ik heb wel werk voor driehonderd jaar!” „Kunst ontstaat nooit van buitenaf, maar van binnenuit”, zegt deze kunstenaar. Hij is een individualist en gelooft niet in artistengroeperingen. „Iedere kunstenaar bestrijkt een bepaald terrein, waar geen ander op komt”. Gène Eggen houdt van het kappen in steen, hij wil de weerstand van 't materiaal voelen en verwerpt daarom het polyester, dat ondergeschikt is aan 't kunnen

van de kunstenaar. Wij zien beelden van ongepolijst marmer, van diabaas (een steensoort die uit de Sahara of Turkije betrokken wordt). Zijn bronzen worden na het gieten niet zonder meer geaccepteerd, maar verder bewerkt en afgewerkt. Er gaan vele soorten hout door zijn handen — mahonie, teak, ijzerhout, eiken vooral, maar ook het zeer harde buxhout (waar onze palmtakjes, al dan niet gewijd vandaan komen). Gène Eggen blijkt een houtkenner te zijn. Hij deed die kennis op bij doorknede timmerlieden in 't Zuiden van het land. Hij kan ons vertellen wanneer een bepaalde houtsoort gekapt is, al is het 1000 jaar geleden. Als curiositeit bewaart hij houtsoorten van alle leeftijden, van 200.000, 800.000 en zelfs 1.000.000 jaar terug. Het werk van Gène Eggen overweldigt door zijn stoerheid. Het is eenvoudig, eerlijk, resoluut, ongemaniëreerd. Zijn thema is „de mens” breed uitgemeten. „De relatie man-vrouw en de religie is van alle tijden”. Deze tot overtuiging geworden overweging tekent al zijn werken. Eggen wordt gezien als een overwegend religieus kunstenaar. Hij werkte veel op dit terrein installeerde kerken (hout, brons, glas in lood, etc.).

In zijn atelier, waartoe de voormalige stallen van de boerderij hem ten dien-

ste staan, toont hij ons ritsen schilderstukken en monotypes. Men kan wel zeggen dat het een „voorraadschuur” van zijn produkten is. Zijn voorliefde gaat momenteel uit naar het portret, maar dan het verhalende portret. In zo'n schilderstuk beeldt de kunstenaar uit wat zijn „model” beroert. Waar denkt de persoon aan? Wat houdt hem of haar bezig? Het kan dan voorkomen, dat de persoon zélf slechts als toeschouwer, en niet als hoofdfiguur op het doek fungeert. De kleuren van zijn schilderstukken spreken sterk aan, we zouden willen zeggen: een feest van kleuren! Meer subtiel zijn de monotypes, maar even spontaan en warm. Gène Eggen maakt ons vertrouwd met het „verloren-vorm-procédé”, waarbij figuurtjes uit bijenwas worden gemaakt en in brons gegoten. Tijdens het gieten smelt de was.

Overtuigend kunstenaar

Van zulk een bezeten werker op alle terreinen van de beeldende kunst zou men verwachten dat hij een zwijgzaam man is, stug en in zichzelf gekeerd. Fout. Eggen praat gemakkelijk, is een helder en boeiend verteller, verstopt zich niet achter een façade, maar is in het dagelijkse leven dezelfde mens als degene welke men in zijn werk ontmoet: een overtuigend kunstenaar. Dat hij weinig contacten heeft met kunstbroeders ligt voor de hand. Hij staat groepsvorming niet voor en zijn gedrevenheid tot werken bindt hem aan zijn directe omgeving, zijn gezin (vrouw en 7 kinderen), zijn streek. Hij vindt zijn levensvervulling in het vruchtbaar produceren vanuit zijn fantasierijke geest. Naast al zijn werk heeft de kunstenaar samen met zijn vrouw en kinderen nog een hobby: hij verzamelt zeldzame textiel. Zo'n 200 zeer oude stukken zijn in zijn bezit. Voorts brandt hij van verlangen om onbekende gedichten te gaan illustreren en uitgeven. Elke bundel exclusief.

Uitspraken

„Harmonie in het leven geeft gelegenheid tot werken”.

Met betrekking tot zijn portretstudies: „Iedereen heeft een eigen kleur en brengt die mee”.

Met betrekking tot zijn kopers: „Wanneer er tussen de koper en een bepaald kunstwerk relatie bestaat, dan heeft die koper recht op dat beeld of dat schilderij. Ik pas dan ook de prijs aan die koper aan”.

MYA MAAS