

Maas en Roerwade dec. 6 1962

Gène Eggen maakte kerststal voor de kerk van Ohé en Laak

Stugge gevoeligheid en detailverfijning

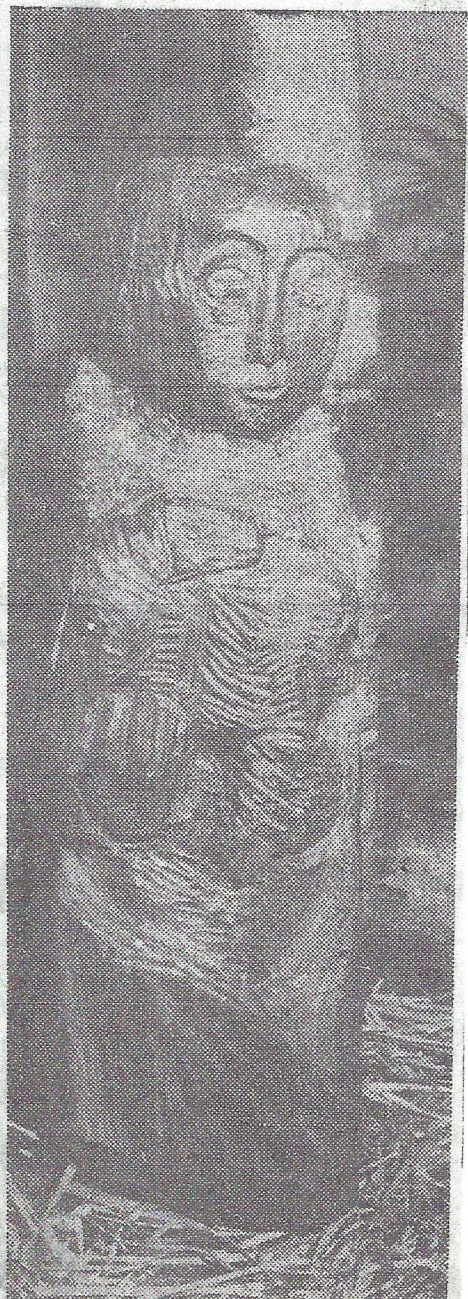
Voor de kerk van Ohé en Laak maakte de schilder — beeldhouwer Gène Eggen uit Ulestraten dit jaar enkele beelden voor de kerststal, waarvoor hij het vorig jaar reeds de meest noodzakelijke beelden uit oude balken kapte. Ziet men thans de complete kerststal van Gène Eggen in de kerk van Ohé en Laak, dan kan men slechts bewondering hebben, zowel voor de moed van pastoor Pfenning als voor de eerlijkheid en artistieke begaafdheid van Gène Eggen.

versierd met opalinstukjes, gesmeed door de heer P. Beckers uit Wessem.

Concluderend kan men van dit eenvoudige groepje zeggen, dat het een redelijk geslaagd werkstuk is van een zeer jong beginnend student. Meer eisen kon de opdrachtgever, gezien zijn keuze, beslist ook niet stellen.

KOCK

Gène Eggen staat bekend als een kunstenaar, die zijn eigen weg gaat. Hij was enkele jaren leerling van de Amsterdamse Academie, waar hij met de andere prominenten van de Limburgse kunstenaarsbent naar bevrijding zocht van de glamour van de befaamde Limburgse barok, maar na enige tijd kon hij het klimaat daar toch niet meer verdragen en keerde terug naar Ulestraten. Zijn schilderijen bleken verwant aan de mentaliteit van Aad de Haas, doch merkwaardigerwijze, hoe goed zijn schilderijen ook waren, kreeg hij vooral naam door zijn houtplastieken. Zijn werk werd en wordt gekenmerkt door een directe uitdrukkingsvorm, die sterk verwant is aan bepaalde vormen van volkskunst. Hij had de naam in zijn houtplastieken nogal fors eraan te gaan; dus wel de directe gevoelsgeladen hoofdvormen te kappen, doch weinig aandacht te hebben voor de details, die het beeld verstaanbaar maken. Wie echter in de kerk van Ohé en Laak bij de vriend van Gène Eggen en vele andere kunstenaars pastoor Pfenning thans zijn kerststal ziet, zal bekeerd worden van deze mening. Men hoeft slechts de lieve, verstilde ingetogenheid te zien van deze Madonna — zonder enige sex-glamour, doch in haar simpele, naar gestalte kinderlijke hartelijkheid — om terug te komen van het idee van provocerende gevoelsontlading. Wellicht nog mooier, nog verfijnder, zowel naar gevoel als naar materiaaluitdrukking is de Jozeffiguur. Bekijk dat gezicht, nobel, eerlijk, maar hoe gevoelig. En bekijk voor de verfijnde houtbewerking van de gestalte. Dan zal men eerder Gène Eggen een estleet noemen dan een crue moderne. Een ander voorbeeld van deze verfijning vormt de in donker hout gekapte herder met lammetje, die merkwaardigerwijze slechts frontaal gezien is. Een beeld voor Gène Eggen, die het steeds eerder van een neo-romaanse stugge gevoelsverstilling moet hebben dan van élégance, dat toch een opvallende sierlijkheid van gebaar vertoont, is die andere herder. In de Drie Koningen, die deze dag werden bijgeplaatst, heeft Gène Eggen kennelijk gedacht aan de uitdrukking van hun afkomst. Zo kreeg de Egyptische koning iets mee van de strenge voornaamheid, maar ook van de decoratieve plooiënval van de Egyptische kunst, waaraan hij ook zijn haast vrouwelijk gezicht — prototype van een hoogontwikkelde civilisatie — ontleent. De



Herder met lammetje: detail Kerstgroep Gène Eggen in kerk van

...dijne kracht van de Assyrisch-Baby-
lonische krijgerfiguren, zoals de neger-
koning typisch Abessijns is, frontale ne-
gerkunst in haar karakter getypeerd.

De engelengroep, neergestreken op een
paal achter de kerststal — „als een duif”,
zegt de pastoor glimlachend — konden
we helaas in deze positie minder gede-
tailleerd beoordelen.

Mogelijk zullen in Ohé en Laak velen
toch iets vreemd staan tegenover deze
groep, omdat hij niet kleurig is, en in
niets lijkt op de zoete beeldekens, die
men in de bazaar placht te kopen. Maar
juist de eenvoudige mens, die zich niet
laat misleiden door de valse aantrekke-
lijkheid van leugenachtige showgirls, zal
in de karaktervolle oprechtheid dezer
figuren zichzelf herkennen.

Ook in de kerk van Wessem is een
nieuwe kerststal geplaatst. Hij kan noch
naar kwaliteit, noch naar omvang ver-
geleken worden met de kerststal van
Ohé en Laak. Deze kerststal bestaat
slechts uit een Maria, een Jozeffiguur,
een Kindje en een Engel. Men mag overi-
gens in dit geval ook niet vergelijken,
omdat hier opdracht werd gegeven aan
Hub Hendrickx uit Wessem, die eerst
tweede jaarsleerling is van de monumen-
tale klas van de Stadsacademie (de vroe-
gere Kunstnijverheidsschool) van Maas-
tricht.

Overigens mag genoteerd worden, dat
rustig bezien deze kerk, gerestaureerd
door ir. Peutz, tegenvalt. Het Karoliñ-
gisch priesterkoor is prachtig, maar past

dit nieuwe Romaanse altaar met zijn op-
zetje wel in de architectonische ruimte-
werking van dit historische kerkgedeelte?
Bovendien is die muur, die de absis van
het priesterkoor sluit, ook bepaald geen
vondst van een architect met gevoel voor
stijl-karakter en ruimtewerking.

En als pastoor Theunissen nog wijst op
ruimtegebrek, waarbij opgemerkt moet
worden, dat een sacristie dichtgemetseld
moest worden om de verwarming te ber-
gen, blijft er weinig over van de officiële
bewondering, die deze herbouw destijds
genoot.

Van de kerststal van Hub Hendrickx
mag gezegd worden, dat hij met smaak
de figuren aankleedde, doch dat hij plas-
tisch nóg niet in staat was — niet in
staat kon zijn op deze leeftijd en aan
het begin van zijn opleiding — om de
gezichten in papier maché verantwoord
te maken. De Jozeffiguur met name ziet
er eigenlijk uit als een Bourgondische
bierdrinker, terwijl de Madonna toch wel
iets te getourmenteerd uit haar ogen
kijkt.

Zeer geslaagd lijkt mij evenwel de en-
gel. Hub Hendrickx, die — begrijp me
goed — hier toch een jong talent demon-
streert, zij het nog met alle feilen van
dien, is hier op zijn best. Gezicht, handen
en voeten vergulde hij en hield hij heel
streng en in deze opvatting voldeden zij
zeer wel. Knap is ook de vondst om deze
engel kopergesmede vleugels te geven.



Kerstgroep van Hub. Hendrickx in kerk van Wessem.



Kerstgroepdetail van Gene Eggen in kerk Ohé en Laak