



ten geleide

wellicht heeft de beeldhouwkunst meer dan andere vormen van moderne kunst een plaats in het maatschappelijk bestel en daarmee in de publieke belangstelling behouden.

eensdeels omdat haar opdrachten meer door maatschappelijke groepen worden verleend, en de uitvoering dier opdrachten — uit openbare middelen gefinancierd, in de openbaarheid van parken en pleinen opgesteld — de algemene aandacht — en critiek — gemakkelijk gaande maakt.

anderdeels wellicht omdat haar sterke gebondenheid aan arbeid en weerbarstig materiaal een zekere eenvoud en realiteitszin bij de kunstenaars bevordert?

waar in de laatste jaren verleende en nog overwogen opdrachten deze levende belangstelling voor de problematiek der moderne beeldhouwkunst schenen te verhogen, heeft het gemeentebestuur aanleiding gevonden voor een tentoonstelling van limburgse beeldhouwkunst de zalen van het raadhuis beschikbaar te stellen.

met te meer bereidwilligheid, nu de ontwikkeling dezer kunst in limburg de laatste jaren een grote belangstelling rechtvaardigt; niet alleen is het aantal harer beoefenaren toegenomen, maar ook het niveau van haar vermogen opmerkelijk gestegen.



piet damsté

kasteel oost, eijsden. geboren in 1910 op java. studeerde aan de haagse academie en aan de academies ranson en grande chaumière te parijs. studiereizen in west-europa. voerde opdrachten uit voor tuinbeelden en portretten.

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. portretkop
van de heer f. | hoog 50 cm gips, gepatineerd |
| 2. portretkop
van mevr. a. | hoog 50 cm gips |
| 3. figuurstudie,
mansfiguur
vrouwenfiguurtjes | hoog 40 cm chamotte |
| 4. drie figuurstudies, | hoog 40 cm gips |
| 5. vrouwenfiguur | hoog 70 cm gips |
| 6. dansende man | hoog 70 cm gips |

gène eggen

vliek 13 ulestraten. geboren 1921 te ulestraten. studeerde aan de rijksacademie te amsterdam. voerde opdrachten uit voor beelden te eijgelshoven, wessem, weert en white horse, canada. tevens glazenier, schilder en graficus.

- | | |
|-----------------|----------------------|
| 7. vis | eikenhout |
| 8. st. jozef | hoog 85 cm eikenhout |
| 9. moeder gods | hoog 40 cm eikenhout |
| 10. moeder gods | hoog 50 cm hardsteen |
| 11. gevelsteen | hoog 66 cm hardsteen |

dries engelen

parkweg 26 maastricht. geboren 1927 te tegelen. studie aan middelbare kunstnijverheidsschool en jan van

de tentoonstelling, ofschoon zij een ruim panorama wil bieden van haar bloei in 1957, beoogt geen uitputtend beeld te geven van geheel limburgs beeldhouwkunst; voor enkele beeldhouwers hebben de bezwaren aan het exposeren verbonden te zwaar gewogen, anderen schenen bij de ontstane groepering niet aan te sluiten.

de groepering is er overigens allerminst een van gelijk talent of stijl-opvatting — reeds een vluchtig bezoek aan de tentoonstelling wijst dit uit.

terwijl bij velen eenzelfde leermeesterschap aan hun kunst ten grondslag ligt blijkt reeds een gedivergeerd voortwerken op — zelfs een verlaten van deze grondslag.

sommigen blijven trouw aan hun beeldhouwersverbond met de materie — bij hun groeit het kunstwerk uit een samengaan van beider wezen; anderen schijnen te driftig of te subtiel om niet — vergeefs? — van de materie te verlangen dat zij de vluchtigheid en nervositeit van hun zielsleven volgt.

sommigen staan aan het begin van hun creatief avontuur — anderen hebben hun meesterschap en hun faam reeds verworven.

maar het persoonlijk saamhorigheidsgevoel dat bij deze kunstenaars zo manifest was, bracht deze tentoonstelling tot stand.