

*contour*

15 B



1955

**C O N T O U R**  
onzer Beeldende Kunst  
1955

**T E N T O O N S T E L L I N G**  
onder auspiciën van „de Kring”  
26 Maart — 9 Mei 1955

**STEDELIIK MUSEUM „HET PRINSENHOF” - DELFT**

## Verantwoording.

Ook nu weer zijn de organisatoren van deze contour tentoonstelling veel dank verschuldigd aan zeer velen. Heel veel dank allereerst aan de talrijke kunstenaars, die met de meeste gulheid een keuze uit het werk der laatste jaren toestonden.

Veel dank ook voor de leden van het „College van Advies”, die met de meeste toewijding hun kennis en inzicht ons ten dienste hebben gesteld. Dankbaar zijn de organisatoren ook voor de steun van het Departement van Onderwijs, Kunsten en Wetenschappen, voor de steun van de Gemeentelijke Overheid en voor de gastvrijheid van de directie van het museum „Het Prinsenhof”, die vele zalen in het museum beschikbaar stelde.

Aanvankelijk bestond het „College van Advies” uit vaste leden, die ieder jaar opnieuw in het college zitting hadden. In de loop der jaren is het echter steeds duidelijker geworden, — stemmen uit de pers hebben er het hunne toe bijgedragen — dat men aan een soort rouleringssysteem bij de samenstelling van het „advies college” de voorkeur zou moeten geven. Dit jaar heeft het „College van Advies” bestaan uit de volgende leden: de Heren C. Doelman, W. Jos, de Gruijter, Pierre Janssen, Dr R. A. G. Mooren en Drs. H. Redeker. Het is de organisatoren der tentoonstelling een behoefte hier nogmaals hun dank uit te spreken voor de medewerking, die zij in het verleden ook van de nu niet meer in het college zitting hebbende leden, hebben mogen ontvangen en zij hopen dat zij in de toekomst nogmaals een beroep zullen mogen doen op hun belangstelling voor de „Contour tentoonstelling”.

Van het recht om zonder verdere discussie een schilder te exposeren heeft dit jaar slechts de Heer Redeker gebruik gemaakt, die de schilder Bogart op zijn verantwoording aan „Contour '55” liet deelnemen.

Nu het aantal achter ons liggende tentoonstellingen gewijd aan de Nederlandse Beeldende Kunst weer groter is geworden, tekent het systeem van samenstelling der Contour tentoonstellingen zich scherper af. Steeds vaster wordt de overtuiging, dat slechts in twee opeenvolgende tentoonstellingen, een gehele, zij het ook globale, contour van onze beeldende kunst mogelijk is. Op deze eigenlijk vaderlandse „Biennale” zal men dus een bepaald aspect van onze beeldende kunst ééns in de twee jaar duidelijk naar voren gebracht zien. Om het jaar zal in de opbouw van het „Tableau de la Troupe” het meer traditionele zijn plaats moeten afstaan aan het avantgardistische element in onze kunst. De Contour tentoonstellingen streven er geenszins naar om iets te suggereren, ze pogen het de aandachtige beschouwer mogelijk te maken zich een beeld te vormen van de hedendaagse beeldende kunst in Nederland. Op elke „Contour” is het gehele „gezicht” te zien van de twintigste-eeuwse Kunst, het naturalisme,

Zeker is, dat nog even sterk als in voorgaande tijden, de uitdrukingskracht van de kunstenaar beslissend is voor zijn product en dat daardoor nog steeds het "hoe" belangrijker is dan het "wat".

Waartoe een kunstenaar behoort, is ook niet wat ons aangaat; bovendien weten wij dat ook in vele gevallen niet. Velen, die wij, als toeschouwer, rekenen tot de abstracten, willen daar niet bijhoren; non-figuratief slaat maar op enkelen, naturalistisch op nog minder talrijken.

Hoe verward en zelfs soms chaotisch ons de huidige periode toeschijnt, laten we die zien als veelzijdig. We weten, dat de tijd hierdoor heen een strakke welhaast tastbare lijn zal trekken.

D. H. G. BOLTEN.

## Couzijn, W.

Geboren 1912 te Amsterdam, waar hij de Rijks-academie van Beeldende Kunsten bezocht.  
Hij woont in Amsterdam, Snoekjesgracht 10, tel. K 2900-49930.

36	Vogel	1953	terracotta,	hoogte 34
37	Paard	1954	terracotta,	hoogte 37

## Eggen, Gène

Geboren 1921 in Ulestraten (L). Hij bezocht de Rijksacademie van Beeldende Kunsten te Amsterdam en was een leerling van H. Campendonck. In 1954 was werk van hem te zien op de tentoonstelling „Limburgse Schilders.”  
Hij woont te Ulestraten in Zuid-Limburg, Vliek 13, tel. K 4403-550.

38	Geboorte van Maria	1949	schildering achter glas	42×35
39	Piëta	1953	schildering achter glas	38×38
40	Heilige Hubertus	1954	schildering achter glas	34×53
41	Anunciatie	1955	schildering achter glas	35×26